

ProLight & ProVisual 2026

—— 演出を進化させる ——

結果報告書

2026年

会期 2月18日(水) ▶ 20日(金) 10:00 ▶ 17:00
(最終日は16:30まで)

会場 東京ビッグサイト 東7ホール

[主催] ProLight&ProVisual 実行委員会 / 一般社団法人日本能率協会

[後援] 公益社団法人 劇場演出空間技術協会 / 全国舞台テレビ照明事業協同組合 / 日本映像機材レンタル協会 /
公益社団法人 日本照明家協会 / NPO 法人 日本舞台技術安全協会 / 一般社団法人 日本舞台技術スタッフ団体連合会



開催概要

名称	ProLight & ProVisual 2026
会期	2026年2月18日(水)～20日(金)
開催時期	2月18日(水) 午前10時～午後5時 2月19日(木) 午前10時～午後5時 2月20日(金) 午前10時～午後4時30分
会場	東京ビッグサイト 東7ホール
主催	ProLight & ProVisual 実行委員会 一般社団法人日本能率協会
後援	公益社団法人 劇場演出空間技術協会／全国舞台テレビ照明事業協同組合 日本映像機材レンタル協会／公益社団法人 日本照明家協会 NPO 法人 日本舞台技術安全協会／一般社団法人 日本舞台技術スタッフ団体連合会
同時開催	H CJ2026

ProLight&ProVisual 実行委員会

プロの照明・映像の専門展示会として業界の発展を後押しするべく、今回から実行委員会設立し、企画の策定や来場動員の強化を図りました。

ウシオライティング株式会社	映像照明事業部 顧問	佐々木 光一
株式会社映像センター	取締役 / 事業部長	本多 志郎
ell-tech 株式会社	General Manager of Visual Dept.	須貝 彰則
株式会社タケナカ	専務取締役	長崎 英樹
株式会社 東京舞台照明	サービス事業部・物品販売副部長	木内 恒司
マーチンプロフェッショナル ジャパン株式会社	専務取締役	深澤 厚
株式会社レイ	ショーテクニカル ユニット テクニカルプロデュース3部 部長	原 伸一

開催結果概要

展示規模 ※()は前回開催時

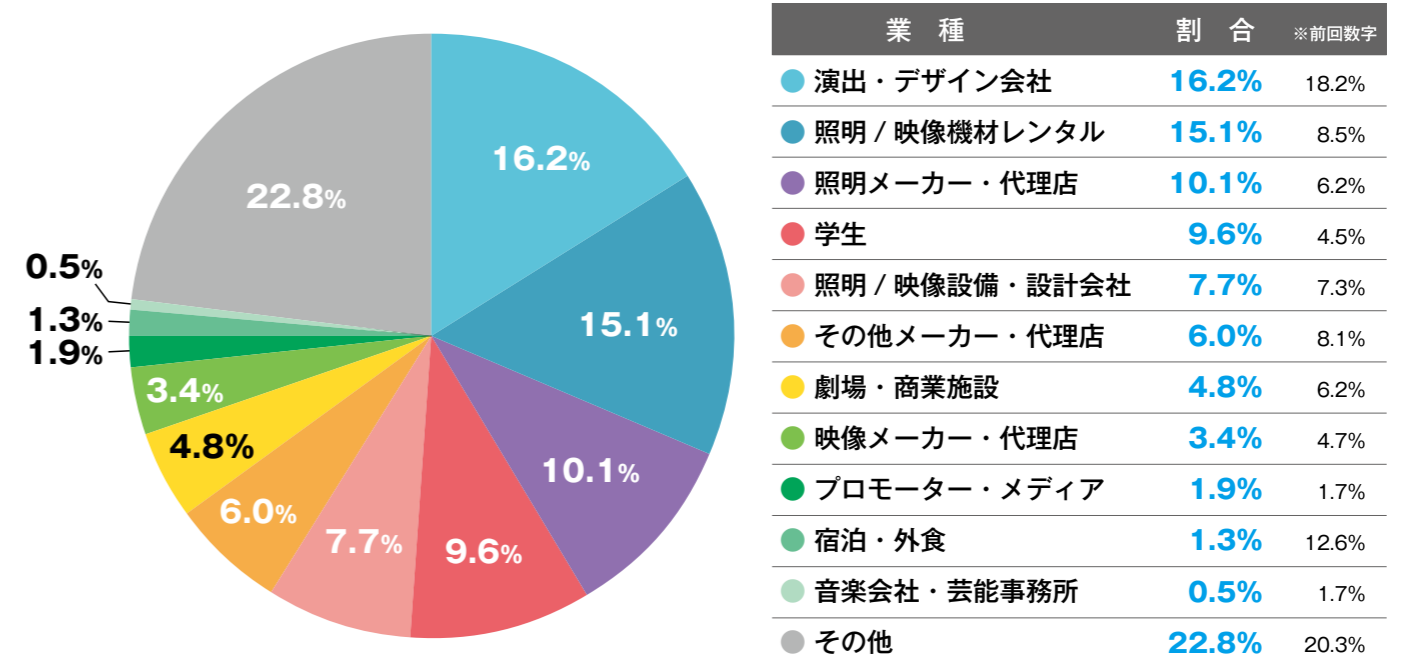
合計 **31** 社 / **316** ブース (28社/278ブース)

来場者数

月日	天気	来場登録者数 ※()は前回開催時
2月18日(水)	晴れ ☀	2,367名 (2,450名)
2月19日(木)	晴れ ☀	2,038名 (2,298名)
2月20日(金)	晴れ ☀	2,130名 (2,000名)
		合計 6,535 名 (6,748名)

※来場登録者数は展示会場にて来場者として登録された人数。
会期中「1登録につき1回」のみカウント。

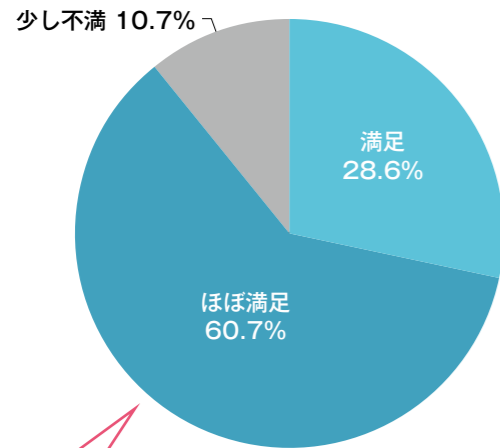
来場者業種分析



出展者アンケート

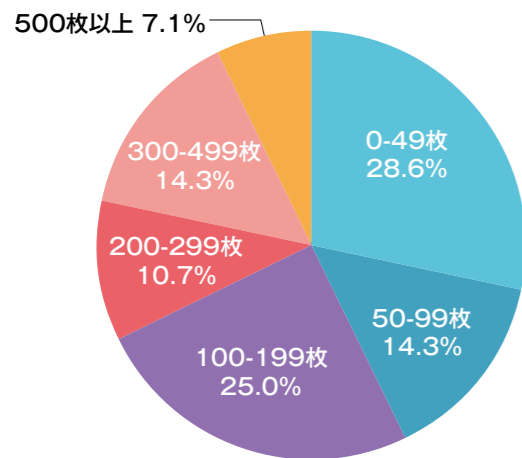
●回答数:28社

Q 本展示会への満足度を教えてください

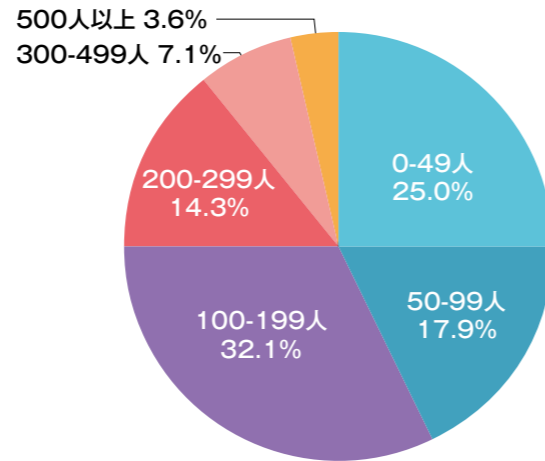


約**90%**の出展者が
出展に満足しています!

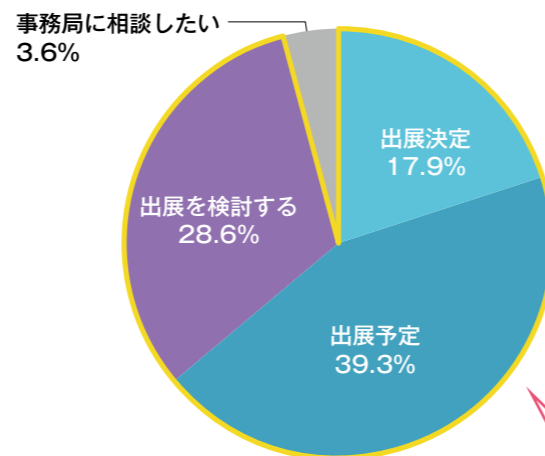
Q 3日間の名刺獲得枚数



Q 1日平均の貴社ブースへの来場者数をお聞かせください



Q 次回の本展示会への出展について教えてください

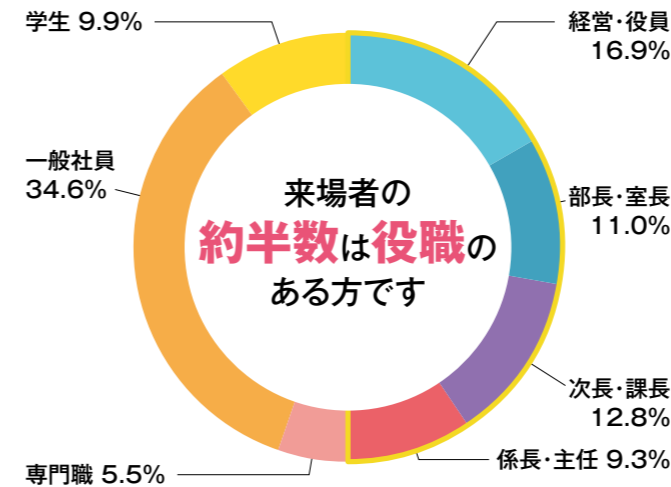


およそ**9割**の出展者が
次回の出展を検討しています!

来場者アンケート

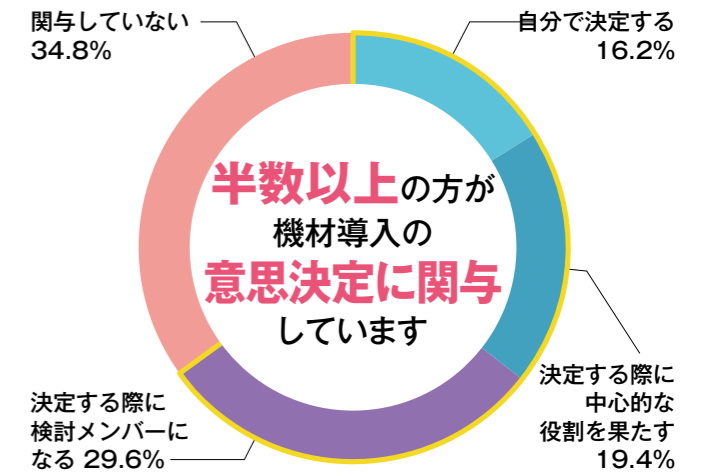
●回答数:310名

Q 役職別



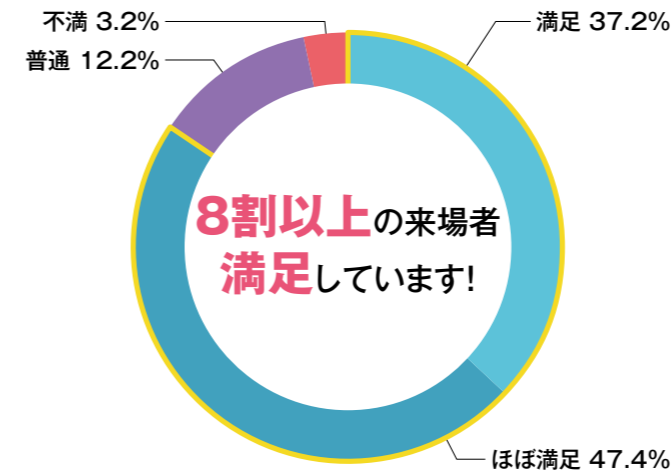
来場者の
約半数は役職
ある方です

Q 機材導入におけるあなたの役割は?



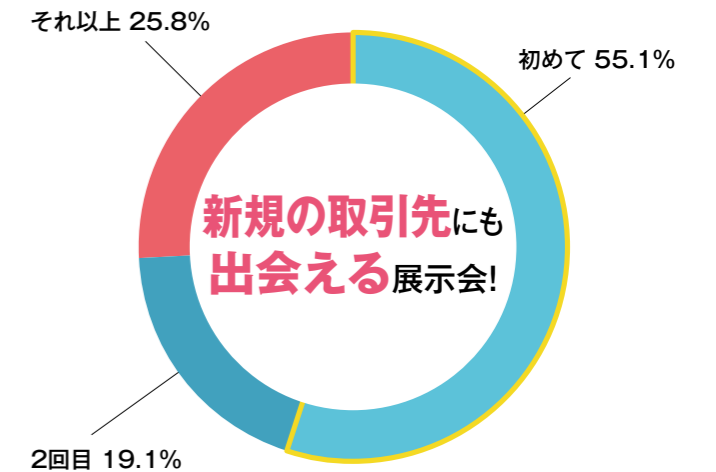
半数以上の方が
機材導入の
意思決定に関与
しています

Q 本展示会に来場して満足されましたか



8割以上の来場者
満足しています!

Q 本展示会へのこれまでの来場回数を教えてください



新規の取引先にも
出会える展示会!

Q 現状の業務、施設における悩み・課題があればお聞かせください

- 機材価格の高騰が続いており、新規導入の予算確保が非常に厳しい。
- 照明・映像機材のAI化やブラッシュアップにおいて、何が業界のスタンダードになるか注視している。
- レーザー光源の普及に伴い、安全確保のための適切な対処方法の確立が必要。
- 仮設現場における照明システムのネットワーク化、特に安定した制御環境の構築。
- DMX制御に対応できる工事店が少なく、施工コストの増大も課題となっている。
- 照明機材や関連ソフトウェアを使いこなせる熟練した人員の不足。
- 海外プランナーの意向に沿うため、欧米における機材の最新トレンド情報の共有。
- 設備の老朽化が進んでいるが、更新予算がつかず省人化・省力化が停滞している。
- RDM等の双方向制御規格を導入することによる具体的なメリットを詳しく知りたい。
- 円安の影響による海外製品の調達難と、それに伴うレンタル価格の変動。
- 既存の電球(ハロゲン等)からLED化へ切り替えるタイミングと製品の選定。
- ゲームエンジンやトータル演出ソフトを現場で代用する手法の普及。
- バッテリー駆動かつ無線制御可能な、高出力で広角・狭角をカバーする灯体への強い需要。
- フォロースポットシステムの各社互換性が低く、中小企業での導入ハードルが高い。
- LED化が進む一方で、将来的なメンテナンス性や廃棄、技術動向に不安がある。
- 最新機材の動向調査はできているが、社内の更新予算獲得に向けた説得材料が不足している。

演出・デザイン会社	マコセージェンシー	松村電機製作所	テー・オー・ダブリュー	ETC Asia	TVS REGZA
Acoustic Dub	マクラン・ワールドグループホールディングス	松竹	テーオーダブリュー	FEELUX JAPAN	キヤノン
Breath of the venus	マッシュアップワークス	常磐興産	テレビ朝日	G&B JAPAN	クライムエヌシーデー
COBALT	ミュラコーポレーション	新国立劇場運営財団	ダウンゴ	PRG	グロウズ
DOTWORKS	ライティングユニオン	森ビル	フジ・メディア・テクノロジー	URAKATAYA	サウンドクルー
ELLE CA UN	ライトウェイブ	神奈川芸術文化財団	日経イベント・プロ	YAMAGIWA	シャープマーケティングジャパン
FIELD MANAGEMENT EXPAND	ワントゥーテン	吹田市文化振興事業団	日本経済新聞社	アーキテイメント	シリコンコア・テクノロジー
GENEROSITY	ワンビット	世田谷文化生活情報センター	博報堂プロダクツ	アリストジャパン	パナソニック
HAK	一閃	静岡ゴルフガーデン	照明 映像設備・設計会社	イースベック	プラズモニックジャパン
ICHIGO	銀河プロジェクト	千葉ステーションビル	ATMARK JAPAN	ウィル	ミックスウェーブ
KEN OKUYAMA DESIGN	新潟照明技研	総合舞台	LUXCREATION	エイテックス	ヨネイ
LINO LINE	新東通信	大庭照明研究所	M2-LITE	エース照明	レイヤードジャパン
Mantle	電通	電音エンジニアリング	アストロデザイン	エフエック	ローランド
MBC サンステージ	電通ライブ	東京ヒュマニアエンタプライズ	エージーエコーポレーション	エフエック	映像センター
NASA	東京ハートス	東京国際フォーラム	シーマ	エルロニック・アター・コントロールズ ジャパン	奥拓電子日本
NHKエンタープライズ	東京三光	東京都歴史文化財団	タッチ・アンド・ゴー	オーディオブレインズ	共立
Performing Arts OKINAWA	東舞トータルサービス	東京湾横断道路	ネックス	オーデリック	教映社
Q-nine	東宝映像美術	東芸エンタテイメント	ファンテックス	オスラム	近畿エデュケーションセンター
RADIANCE	東北共立	東舞トータルサービス	ブリックス	ケント照明	君塚技術士事務所
STUDIO KAZ	内原智史デザイン事務所	東宝	レスター	コイズミ照明	光バスコミュニケーションズ
TBS テレビ	日テレ・テクニカル・リソース	南澤舞果	伊藤馨	コーエール	光和
UNCOVER	日比谷花壇	日装社	映像システム	コムプライム	三友
WaveLabo	日本デザインセンター	日本芸術文化振興会	光和	ゴング・インターナショナル	電通クリエイティブピクチャーズ
YAMAGATA	日本テレビアート	日本照明家協会	三友	ゴングインターナショナル	富士フィルムイメージングシステムズ
ZIZO	日本テレビ放送網	乃村工芸社	川本舞台照明	サウンドハウス	朋栄
アミズ	博展	八千代市地域振興財団	大光電機	シーシーエス	学生
アルティア	白石智聖	富山県文化振興財団	大阪共立	ジーベックス	21世紀アカデミア
アンドアッシュ	舞研	文芸センター	池下電設	シグニファイジャパン	OCA大阪デザイン&テクノロジー専門学校
イーキューブ	米野組	兵庫県立芸術文化センター	長野舞台	ジューク	イーエスピー学園
インパクト	北海道共立	片柳学園	照明 映像機材レンタル	スタンレー電気	横浜美術大学
ヴィーナスレーザー	夢の映像	宝塚舞台	CANDY-POP	ティーネット	音響芸術専門学校
エム・エス・シー	流	北上市文化創造	FREAKS!	トエーテクノインターナショナル	京都芸術大学
エルシーイスト	林オフィス	明治座舞台	ISA	トキ・コーポレーション	駒澤大学
エルズ・ジャパン	六工房	野村不動産	MS-TECH.	トライサイト	高千穂学園
オールステージプロモーション	劇場・商業施設	陽春堂	サイ・コーポレーション	ナックイメージテクノロジー	国際アート&デザイン大学校
カラースクリエーション	APEXIA	両国四丁目プロジェクト	サウンドクルー	フジ・メディア・テクノロジー	国際音楽・ダンス・エンタテイメント専門学校
キューアップ	BAIA	曼茶羅	シーエービー	ブライトライト	国士舘大学
クリエイティブ・アート・シンク	LD&K	高島屋スペースクリエイツ	シネフォーカス	プロフォト	国立高等専門学校機構
コムネット	Syu-Sound 工房	音楽会社・芸能事務所	シミズオクト	メディアフェイス	山口東京理科大学
コムプライム	USJ	インターブレンド	シムディレクト	モデュレックス	滋慶学園
ザ・ロック	アールオーエヌ	エム・トレス	ニイイチゴ	ユージンライティング	芝浦工業大学
サウンドケーエムアール	インフィールド	東京俳優生活協同組合	ブリックス	ライティングデザインスクール	駿河台大学
ジュエースエス	オリエンタルランド	エイベクス・ミュージック・クリエイティヴ	ブリッジリンク	リプロテック・ジャパン	尚美学園大学
シエロ	グランドマザー	TIMAJAPAN	プロフォーカス	ルーステック	昭和音楽大学
シックディレクションオフィス	シアターワークショップ	PRESSTONE	マグナックス	レーザーアニメーションアジア	城西大学
スーパースター・エンタテイメント	ストーリー・レーン	ビルバイン・ネクス	マスターズカンパニー	因幡電機産業	青山学院大学
ソニー・ミュージックソリューションズ	スペース・ゼロ	東京スタイル	共立ライティング	英和電機	遠藤照明
タンジェント	せたがや文化財団	buddy go	教映社	遠藤照明	岩崎電気
チームラボ	デジタル SKIP ステーション	BM SG	響映	国際照明	国際照明
チカラマス	ハートス	VEXZ	銀座サクラヤ	山田照明	山田照明
ティー・ツー・クリエイティブ	バシフィックアートセンター	YUZURIHA Records	光響社	松村電機製作所	松村電機製作所
ティンダ	ビッグサイトサービス	ハウディーズ	光和	新光電気	新光電気
テレテック	ベースオントップ	サンピアノ社	黒澤フィルムスタジオ	石谷ライティングサービス	石谷ライティングサービス
テレビ東京アート	ホリプロ	山下流空	嵯峨映画	大光電機	大光電機
トゥーオーテック デザイン	マタハリー	長岡エンジニアリング	東部重機	東京新電機	東京新電機
ドリル	マツパヤ	プロモーター・メディア	東北共立	東芝ライテック	東芝ライテック
ネイキッド	みなと芸術センター開館準備室	BAIA	日本コーバン	東西電気産業	東西電気産業
ネクサス	ムラカミデザイン	Candee	日本ディックス	日本コーバン	日本コーバン
ノムラメディアス	ユニオンマネジメント	DURA	日本照明	日本映画テレビ照明協会	日本映画テレビ照明協会
パスベクティブ・エンターテイメント	よしもとロードテック	IYS	富士ライト商事	日本船燈	日本船燈
ハーツ	よみうりランド	J-WAVE	舞台照明劇光社	日本能率協会カンパニー	日本能率協会カンパニー
パナソニック映像	愛知国際アリーナ	NHK	豊田舞台照明	浜井電球工業	浜井電球工業
ブリックス	阪急電鉄	PLANET KIDS ENTERTAINMENT	照明メーカー・代理店	富士ライト商事	富士ライト商事
ブルーツ	埼玉シミズ	アルファネット	A.C. ライティング・アジア	映像メーカー・代理店	映像メーカー・代理店
ブレイハウスエンタテイメント	三越伊勢丹	スタジオスリーエイト	Atex	LG エレクトロニクスジャパン	LG エレクトロニクスジャパン
フレタコンボゼ	四季	スペースアートエンタテイメントプロデュース	DN LIGHTING	ROE ビジュアルジャパン	ROE ビジュアルジャパン
ボマト・プロ	秋田県児童会館	テイクシステムズ	DN ライティング	Tianma Japan	Tianma Japan



セミナープログラム

ProLight & ProVisualセミナー 会場 東7ホール

大盛況!
延べ参加人数
500人
※法人格・敬称略







<p>2/18水 11:00~12:00</p> <p>舞台技術サービス業における中小受託取引適正化法(取適法)・受託中小企業振興法(振興法) — 経営者の視点から、行政の皆さんと一緒に Q & A 方式で制度を整理する —</p> <p>モデレーター 全国舞台テレビ照明事業協同組合 専務理事 寺田 航 パネリスト 経済産業省/中小企業庁/公正取引委員会(各ご担当者)</p>	<p>2/19木 11:00~12:00</p> <p>「『光』による アミューズメント施設の価値向上」</p> <p>株式会社 よみうりランド 常務取締役 北原 融</p>
<p>2/18水 13:00~14:00</p> <p>誰もが楽しめる エンターテインメントショー</p> <p>認定NPO法人スローレーベル 芸術監督、アクセシビリティアドバイザー 栗栖 良依</p>	<p>2/20金 11:00~12:00</p> <p>映像が演出する 空間と体験</p> <p>カラースクリーン株式会社 クリエイティブディレクター、代表取締役 石多 未知行</p>
<p>2/18水 15:00~16:00</p> <p>無限に広がる劇空間 -いつでも劇場、どこでも劇場、 まちこそ劇場-</p> <p>株式会社シアターワークショッブ 代表取締役 伊東 正示</p>	<p>2/20金 13:00~14:00</p> <p>一般社団法人レーザーアートアンドサイエンス協会 (通称LASA)について</p> <p>1. LASAの活動内容について 2. レーザーディスプレイ・レーザープロジェクター (ガルバノメーター方式)の仕組みについて 3. レーザーの安全基準について</p> <p>一般社団法人レーザーアートアンドサイエンス協会 代表理事 宮城 正幸</p>

出展者セミナー 会場 東7ホール

※法人格・敬称略

	2月18日水	2月19日木	2月20日金
10:00 ▼ 12:30	学生オリエンテーション		
13:20 ▼ 14:00	<p>Vectorworks 解説講座 照明データがつながる第一歩: GDTF × MVR × Showcase 入門</p> <p>ベクターワークスジャパン CXイノベーション推進部 横山 昌弘</p>	<p>可動式LEDによる空間の動的演出 -制御・リアルタイム演出設計の実践-</p> <p>タケナカ Visualogic Technical Director 能登 俊輔</p>	<p>視線を奪い、感情に刺す。 maxillaの躍動感のある映像演出と コンテンツIPの世界へ導く空間</p> <p>maxilla Creative Producer Hinokuma Aiko</p>
14:20 ▼ 15:00	<p>可動式LEDによる空間の動的演出 -制御・リアルタイム演出設計の実践-</p> <p>タケナカ Visualogic Technical Director 能登 俊輔</p>	<p>照明ネットワークの課題を解決する、 ルミネックスの「LumiCore」とは何か。 「Araneo」の現在地と今後。 そして、注目の新製品</p> <p>ウシオライティング 映像照明事業部 佐々木 光一</p>	<p>Vectorworks 解説講座 照明データがつながる第一歩: GDTF × MVR × Showcase 入門</p> <p>ベクターワークスジャパン CXイノベーション推進部 横山 昌弘</p>
15:20 ▼ 16:00	<p>視線を奪い、感情に刺す。 maxillaの躍動感のある映像演出と コンテンツIPの世界へ導く空間</p> <p>maxilla Creative Producer Hinokuma Aiko</p>	<p>Vectorworks 解説講座 照明データがつながる第一歩: GDTF × MVR × Showcase 入門</p> <p>ベクターワークスジャパン CXイノベーション推進部 横山 昌弘</p>	<p>照明ネットワークの課題を解決する、 ルミネックスの「LumiCore」とは何か。 「Araneo」の現在地と今後。 そして、注目の新製品</p> <p>ウシオライティング 映像照明事業部 佐々木 光一</p>

来場動員活動／広報活動

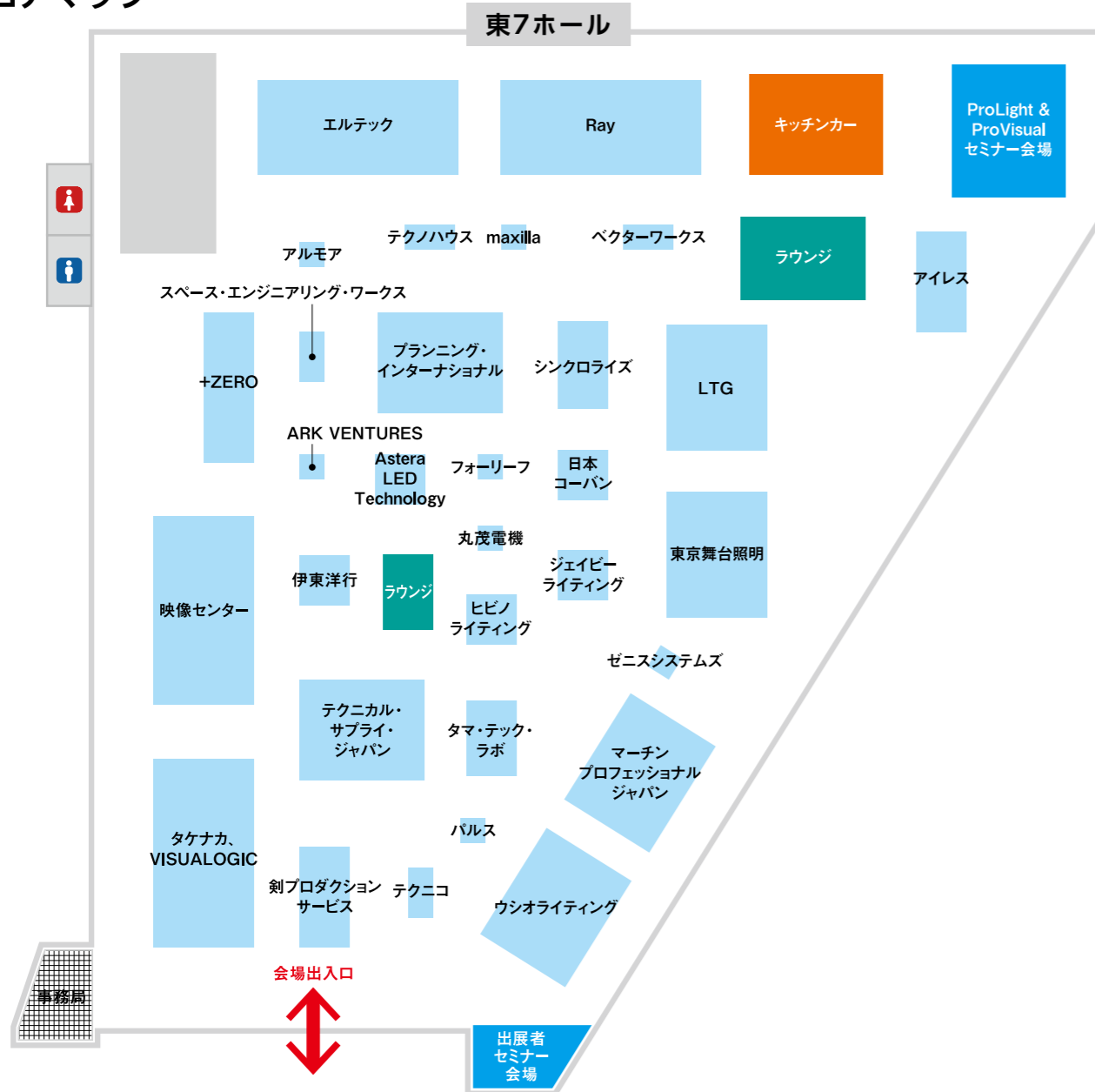
<p> 招待状配布 約20,000部</p>	<p>各出展企業から配布したほか、事務局から以下に配布を行った。 舞台照明メーカー・代理店・映像機器メーカー・代理店、演出会社、全国の劇場・ホール・テーマパーク・イベント制作会社、舞台演出家、ホテル ほか</p>
<p> メール配信</p>	<p>日本能率協会保有のリスト 約2万件 のうち、来場対象の業種に向けてメルマガを配信。</p>
<p> WEB 広告</p>	<p>● リスティング広告 演出・デザイン会社、劇場・商業施設、メーカー・レンタル会社をはじめとした来場対象層へのアプローチにつなげた。 Google や Yahoo! が提供する検索エンジンの検索結果ページにおいて、本展示会の出展製品に関連するキーワードが検索された際に広告を掲載した。</p> <p>● Meta 広告 イベント・メディア・舞台・制作システムのセグメントに向けて Instagram・Facebook の SNS 広告を実施した。</p>
<p> 無料シャトルバス</p>	<p>会場(東7ホール)への来場者の流れを作るために実施 ● 東京ビッグサイト 東展示棟 7、8 ホール近く 有明線 国際展示場駅</p>
<p> 学生来場について</p>	<p>次世代への技術伝承や採用活動を目的として大学生、専門学生の来場誘致を強化しました。学生向け企画として、会場内の出展ブースを順に訪問する学生向けツアーを実施しました。 学生の来場者数: 44校/380名</p> 

ProLight & ProVisual Night (交流会)

会期初日に業界関係者の交流の場として、ProLight & ProVisual Nightを開催しました。出展企業ならびに出展者が招聘した来場者など約150名が参加し、活発な交流がなされていました。



■フロアマップ



■出展者一覧 (五十音順)

- ARKVENTURES
- アイレス
- Astera LED Technology
- アルモア
- 伊東洋行
- ウシオライティング
- 映像センター
- LTG
- エルテック
- 剣プロダクションサービス
- ジェイビーライティング
- シンクロライズ
- スペース・エンジニアリング・ワークス
- ゼニスシステムズ
- タケナカ、VISUALOGIC
- タマ・テック・ラボ
- テクニカル・サプライ・ジャパン
- テクニコ
- テクノハウス
- 東京舞台照明
- 日本コーバン
- パルス
- ヒビノライティング
- フォーリーフ
- +ZERO
- プランニング・インターナショナル
- ベクターワークス
- マーチンプロフェッショナルジャパン
- maxilla
- 丸茂電機
- Ray



出展者及び出展製品

(アルファベット順)



次回開催のご案内

ProLight
& ProVisual
2028

2028年

会期 **3月22日(水) ▶ 24日(金)** 10:00 ▶ 17:00
(最終日は16:30まで)
会場 **東京ビッグサイト**

お問い合わせ先

ProLight & ProVisual 2028 運営事務局

[E-mail] plpv@jma.or.jp [TEL] 03-3434-1377

一般社団法人日本能率協会 産業振興センター

〒105-8522 東京都港区芝公園 3-1-22

最新情報はこちら

プロライトプロビジュアル



<https://prolight-provisual.jp/>